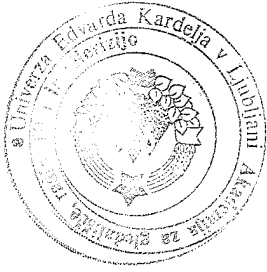


16-2-81/60



Pepravila: Ida Stendler, V. semester dramaturške
v Ljubljani, januarja 1981

EXSPRIMENTALNO GLEDALIŠČE
G L E D

INI PARDMENTU ZGODOVINA GLEDALIŠČA

S E M I N A R

20321

SEMINAR

16/1

Igralski nastopi	18
Igralke	18
Igralci	19
Ustanovitev GIBF-a	22
Sezona 1970/71	27
Sezona 1971/72 ali Nočemo biti več rekutni center, beton inštitu- cije	30
Zlata doba ali sezona 1972/73, 73/74 in 74/75	41
Zaton ali sezona 1975/76, 76/77 in 77/78	42

1	SEZNAM GLEDALIŠKIH PREDSTAV	1
1	Peter Handke: Kaspar	1
1	Edward Bond: Saved (Resen)	1
1	Roger Vitrac: Victor ou les enfants au pouvoir	1
2	(Victor ali otroci na oblasti)	2
3	Dušan Jovanovič-Bogdan Štih: Spomenik G	3
3	Peter Handke: Das Mundel will Vormund sein (Varovane hode bitli varuh)	3
3	Lodewijk de Boer: Darts (Kopja)	3
4	Rudi Šeligo: Kdor skak, tisti hlap	4
4	Milan Jesih-Zvone Sedlbauer: Limite	4
5	Taras Kermanner: Ortomirke	5
5	Pavle Lužan: Nivello življenje Luke D.	5
6	Milan Jesih: Grenki sadeži pravice	6
6	Branko Messner-Tomaž Salamon-Dušan Jovanovič:	6
7	Franker Rudolf: Pegam in Lambergar	7
7	Izidor Gankar: S poti	7
7	Rudi Šeligo: Barada ali Barja	7
8	Jure Čorški: Potepuh	8
8	Milan Jesih: Brucka ali obdobje prilagajanja	8
9	Taras Kermanner: Boj in gnus	9
10	Matjaž Kmecl: Lepa Vida ali problem svetega Ozbolta	10
11	Pavle Lužan: Srebrne nitke	11
11	Evripid: Alkestis	11
13	PREGLEDNICA GLEDALIŠKIH PREMIER	13
14	Preglednica dramatikov in dramatičarjev	14
14	Slovenski dramatik	14
14	Dramatičarje	14
14	Tuji dramatik	14
15	Preglednica režiserjev	15
15	Preglednica dramaturgov	15
16	Preglednica scenografjev	16
16	Preglednica kostumografjev	16
17	Maska	17
17	Luc	17
18	Film	18
18	Design	18

PETER HANDKE: KASPAR

Premiera: 25. junija 1970 v Krizankah

Števillo ponovitev:

Režija: Iztok Dory

Prevod in dramaturška pomoč: Lado Kralj

Scena: Andraž Šalamun

Kostumi: Miša Jarc

Film: Marjan Čigljic

Ženski posnetki: Dušan Meuser

Luc: Metod Rosman

Ženska reprodukcija: Brane Znidaršič

Kontrola giba: Lojzka Žerdin

Šepetalka: Lučka Simončič

Sceno izdelale: Delavnice MGL

Design: Matjaž Vipotnik

Nastopajo

Kaspar: Kristijan Lucek

Kasparji: Silvo Božič, Ivan Jezernik, Majda Koberk, Barbara Levstik in

Anica Silc

Glasovi: Boris Juh, Rudi Kosmač in Alja Dkac

Gledališki list, ki je istočasno tudi plakat hrani SKMuzej; fotokopija je v arhivu AGRFT.

EDWARD BOND: SAVED (RESEEN)

Premiera: 7. januarja 1971

Števillo ponovitev:

Režija: Zvone Sedlbauer

Prevod: Lado Kralj

Dramaturg: Igor Lampret

Scena: Tomaz Kržišnik

Kostumi: Anja Dolenc

Šepetalka: Lučka Simončič

Design: Matjaž Vipotnik

Tehnični vodja: Pirk Vest

Nastopajo

Len: Radko Polič

Bred: Done Siodnjak

Barry: Folde Biblô

Pete: Done Gogola

Colin: Vinko Anastelj

Mike: James Vaševc

Barry: Mirkô Bogataj

Ram: Metoda Zorčić

Barry: Duga Fokcaj

Liz: Polona Vetrin

Plakat hrani SGM, fotokopirjo arhiv ASRMT

ROGER VITRAC: VICTOR OU LES ENNEMIS AU POUVOIR

(VICTOR ALI OBRŖOI NA OBLASPI)

Premiera: 22. januarja 1971

Števillo ponovitev:

Režija: Dusan Jovanovič

Prevod: Bruno Hartman

Dramaturgija: Igor Lampret

Scena: Matjaz Vipotnik

Kostumi: Mija Jarc

Tehnično vodstvo: Erik Vest

Nastopafo

Victor: Boris Cavazza

Victorjeva mati, Emilije Faumell: Alenka Vipotnik

Victorjev oče, Charles Faumell: Dore Valič

Sturkinja Faumellovin, Lili: Nadja Vidmar

Therese Magnau, Charlesova ljubica: Marija Logk

Antoine Magnau, rogozosec: Jože Kraz

Ester, njuna hči: Alja Trkač

Marija, sturkinja Magnaujevin

in Velika dama: Neza Simčič

Etienne Lonsegur, general: Brane Ivanc

Zdravnik: Pavle Rakovec

Ida Smrtič: Marijana Brečelj

Plakat, ki je istočasno tudi gledališki list hrani SGM; fotokopirjo arhiv

ASRMT.

Organizacija: Ovea Stepančič

Gib: Lojzka Zepdin

Korekture jezika: Maja Krizaj

Glasba: Lovro Arnič

DUŠAN JOVANOVIĆ - BOJAN ŠTILJ : SPOMENIK 6

Premijera: 28. januarja 1972 v ljubljanskim Krizankah
Števillo ponovitev:

Režija: Dušan Jovanović

Dramaturg: Igor Lampret

Kostum: Mija Jarc

Nastopa

Jozica Avbelj

PETER HANDKE: DAS MÜNDEL WILT VORWAND SEIN

(VAROVANJE HOČE BITI VARUH)

Premijera: 26. maja 1972

Števillo ponovitev:

Režija: Iztok Fory

Kostum: Anja Dolenc

Scena: Tomaž Kržišnik

Nastopata

Varovanec: Brane Ivanc

Varuh: Jože Moz

LODWIG DE BOER: DARGS

(KOPJA)

Premijera: 22. novembra 1972

Števillo ponovitev:

Režija: Tone Feršak

Prevod: Dušan Tomše

Dramaturg: Igor Lampret

Scena: Marijan Kravos

Kostum: Anja Dolenc

Glasba: Matjaž Jarc

Dejnično vodstvo: Miro Fribela in Lado Šušl

Nastopata:

Erkard: Radko Polič

Koda: Milena Zupancič

RUDI ŠELIGO: KDOB SKAK, ŠTŠTŠI MIAP

Premlera: 26. januarja 1973 v prostorih kulturnega centra Poljane na Poljanski c. 22a (takrat so te prostore ime-
novali Bivši Disco Poljane)

Številno ponovitev: 28

Režija: Dušan Jovanović

Dramaturg: Igor Lampret

Scena: Meta Hočevar

Lektor: Marko Glodnjak

Tehnično vodstvo: Lado Šuni, Miro Pribela in Zoran Lesič

Nastopajo

Stanovalka I,II,III: Alja Prkač

Kata, zapiskiarka: Polona Vetrin

Kepler, Sekretar, Predsednik komisije: Marko Simčič

Henrik, Miličnik, član komisije: Božo Šprajc

Zbor-Kepler, Kata, Henrik: Polona Vetrin, Marko Simčič in Božo Šprajc

Gledališki list, ki je istočasno tudi plakat hrani SGM; fotokopijo arhiv

AGRF.

MILAN JESIĆ - ZVINE ŠEDLBAUER : LIMITE

Premlera: 16.marca 1973 v prostorih kulturnega centra Poljane
Številno ponovitev : 25

Režija: Zvone Šedlbauer

Sodelavec režije: Robin Jackson

Tehnično vodstvo: Lado Šuni in Zoran Lesič

Nastopajo:

Stanislava Bonisegna

Silvo Božič

Barbara Levstik

Katja Levstik

Paule Makovec

Gledališki list, ki je istočasno tudi plakat hrani SGM; fotokopijo arhiv

AGRF.

PO MOJIVIH MIRE PUC - MIRELIČ, VILONILIA ZUBANA, IGORJA TORBARJA, IVANA
BRANKA, DOMINIKKA SMOLETA, PRIMOŽA KOZARJA, ANDREJA MIENGA IN DUŠANA JOVANOVIČA

TARAS KERHÄNEN : ÖPÖMIKKE

Premijera: 25. oktobra 1975 v prostorih kulturnega centra Poljane
Število ponovitev: 12

Režija: Božo Šprejca

Dramaturg: Marko Slodnjak

Scena in kostum: Meta Hočever

Nastopajo:

I : Alja Erkec

II: Marija Lojč

III: Polona Vetrin

IV: Katja Levstik

V : Bera Levstik

Gledališki list, ki je istocasno tudi plakati hrani SGM; fotokopirjo arhiv
AGRM

PAVLE LUŽAN : ŽIVILLO ŽIVILNE LUKE D.

A/ Premijera: 29. december 1975

Kraj: v raznih gostilnah

Število ponovitev: okrog 100

Režija: Iztok Jory

Nastopa

Luka D.: Polde Bible

B/ Premijera: začetek januarja 1974

Kraj: v raznih gostilnah

Število ponovitev:

Režija: Dušan Jovanovič

Nastopa

Luka D.: Anton Petje

Plakati hrani arhiv AGRM

MILAN JESIĆ : GRANKI SADEŽI PRAVIOS

Premijera: 17. januarja 1974

Kraj: Kulturni center Poljane

Število ponovitev:

Režija: Zvone Bedlbauer

Dramaturg: Aleksander Zorn

Scena in kostum: Matjaz Vipotnik

Luc: Zoran Lesić in Zoran Krstić

Rehnično vodstvo: Dušan Pirnat

Design: Matjaz Vipotnik in Ovea Stepančić

Nastopajo

Dajavec: Božo Sprajc

Jemavec: Metoda Zorčić

Gobavec: Marko Simčič

Grbavec: Ivo Ban

Plakat, ki je istočasno tudi gledališki list, hranj archiv AGRM.

KUDOLA FRANKIČ : PEGAM IN LAMBERGAR

Premijera: 21. maj 1974

Kraj: Kulturni center Poljane

Število ponovitev: 21

Režija: Matjaz Vipotnik

Scena in maske: Tone Lepajne

Glasba: Tomaz Pengov

Foje: Bogdana Herman-Foniz

Rehnično vodstvo: Dušan Fernat, Zoran Lesić in Zoran Krstić

Nastopajo

Regam: Dore Valič

Lambergar: Ivo Ban

Smrt: Matjaz Vipotnik

Hudič: Polona Vetrin

Plakat, ki je istočasno tudi gledališki list hranj archiv AGRM.

AGRM.

JANKO MESSNER - TOMAZ ŠALAMUN - DUBAN JOVANOVIČ
POGOVOR V NARISNIKI KOROŠKE SLOVENIJE

Premiera: 5. oktobra 1974
Kraj: Kulturni center Poljane
Število predstav: 21

Režija: Dušan Jovanovič
Dramaturg: Marko Slodnjak
Scena: Meta Hočvar

glasbena oprema: Bolmož Lorenz, Milenko Arnejšek in Tomaz Pengov
asistent režije: Tomaz Kralj
Režija filma: Matija Milčinski

Igrata: Nataša Furlan
Marko Bergenc
Snemalac: Ubald Trnkoczy

Kostum: Irina Felčljan Reinfalk
Tonski snemalac: Aco Razbovnik
Dejavn: Matjaz Vrbotnik in Ovea Stepančič

Polnično vodstvo: Lado Šušl, Darko Demar, Marjan Veščak
nastopajo
Nojca: Barbara Jakopič
Angej: Vladimir Junc

ženski zbor: Jozica Vrbelj
Študijska Boniferna
Majda Konek
Barbara Lavšič
Meta Slodnjak

izdelatelj listov: arhiv ARRTJ.

IZIDOK BARBAR: S KOLI

Premiera: 9. decembra 1974

Kraj: Kulturni center Poljane
Število predstav: 14

Režija: Zvone Bedbenec

adaptacija romana: Marko Slodnjak in Aleksander Zorn
Dramaturg: Aleksander Zorn

Scena: Meta Hočvar in Ovea Stepančič

Kostum: Anja Dolenc

Stevilo ponovitev:
Kraj: Klet Westne Galerije
Premiera: aprila 1976
JUNE ORŠKI : POLJANE

Gledališki list hrani arhiv ARRT
Sarada ali Darja: Polona Vetrin
Nastopa
Design: Matjaž Vipotnik in Metka Sitar
Tehnično vodstvo: Dušan Fernat
Organizacija: Janez Jemec
Glasba: Ivo Petrič
Kostum: Anja Dolenc
TV konsultacije in snemanje: Misa in Grego Dragan
Scena: Meta Hočevar
Dramaturg: Aleksander Zorn
Režija: Zarko Petan
Stevilo ponovitev: 17
Kraj: Kulturni center Poljane
Premiera: 11. decembra 1975
RUDI BELIGO : SARADA ALI DARJA

Gledališki list hrani SKM; fotokopijo arhiv ARRT.
Nastopajo
Gospod: Boris Juh
Iritz: Marko Simčič
Ada: Barbara Levstik
Karla: Metoda Zorčič
Ester: Polona Vetrin
Baedeker: Zdravko Ivanc
Schmitt: Maks Murjan
Design: Matjaž Vipotnik in Ovetra Štepančič
Tehnično vodstvo: Dušan Fernat, Janez Jemec in Lado Suhl
Glasbena oprema: Metka Zupancič
Koreografija: Mila Skrbinsšek

Plakat hrami arhiv AGRRT
Lenca: Neza Simic
Rado: Ivo Ban
Sonja: Jadranka Tomacic
Nastopajo
Fenično vodstvo: Dusan Pernat
Luc: Gregory Hill
Lektor: Marko Slodnjak
Scena in kostum: Meta Rogovar
Dramaturg: Aleksander Zorn
Režija: Zvone Bedbauer
Stevilo ponovitev: 28
Kraj: V prostorih kopalske pivovare
Premiera: 19. december 1976

MILAN JESIN : BRUČKA ALI ODOBRE PRILAGAJANJA

Gledališki list hrami arhiv AGRRT
Mina Skrbinska
Nadzorniki: Majda Konek
Benski zbor: Milena Grn
Hojsit: Božo Špejca
Zlobni starec: Silvo Boržič
Foležuh: Pavle Rakovec
Potepuh: Vladimír Jurec
Potepuh: Miko Gorbáč
Nastopajo
Osveščilec: Chris Johnson
Izvajalci: Marko Lednik in Radijski orkester
Glavba: Alen Kerstnik
Scena in kostum: Melita Volk
Dramaturg: Noja Kreft
Režija: Iztok Dory

Premiera(1) : 25. december 1976

Kraj : Gospodarsko razstavišče

Število ponovitev : 1

Režija in scena : Tone Feršak

Igor Likar

Dramaturg : Taras Kermannar

Kostumi : Marija Štih

Tehnično vodstvo : Dušan Fernat

Nastopajo

Jozica Avbelj : Sofenica, Olganka, Zenska, Dekle, Baba, Tončka I, Tončkali,

Tončka III, Tončka IV

Jana Habjan : Sofenica, Jezuit, Magdalena, Berčica, Baba

Marija Lojk : Nuna, Olganka, Zenska, Odaliska, Minka, Kelnarica, Baba,

Marija, Lovča

Mina Skrbinišek : Barbara I, Barbara II, Barbara III, Barbara IV, Barbara V,

Zenska

Zvone Herbar : Sant, Klerik, Mlilč, Trubarjev sin, Kačur I, Kačur II,

Priказen, Svat, Natakar, Andrejaz

Slavko Strnad : Ptičar, Bonomo, Starec, Seebach, Kmet, Svat, Učitelj, Župnik

Pižanec

Tone Kuntner : Menih, Baron, Jezuit, Špicelj, Kmet, Kaplan, Kačur III

Eranc Markovič : Trubar starejši, Trubar mlajši, Trubar srednjih let,

Razbijač, Svat

Slavko Geršak : Bogoslovec, Krčmar, Klerik, Trgovčev sin-Klerik, Zdravnik,

Sant, Nadvitelj, Gražar, Jerin

Srečo Špič : Menih, Sejmar, Korar, Pižanec, Župan I, Župan II

Plakat hrani arhiv AGRIC

MARIJA KMEČI : LEPA VIDA ALI PROBLEM SVARBEGA OZBOJMA

Premiera : 16. junija 1977

Kraj : Mala Drama, v prostornih kopalniških dvorih

Število ponovitev : 34

Režija : Zarko Petan

Dramaturg : Aleksander Zorn

Scena : Gregory Hill

Nastopa

Rudi Kosmač

Gledališki list hrani arhiv AGRFT

PAVLE TUŽAN: SRBERNE MIKKE

Premiera: 29. december 1977

Kraj: Vprostorih kopalnice Ptovoli

Število ponovitev:

Režija: Božo Sprajc

Dramaturg: Marko Blodnjak

Scena: Danica Sprajc

Kostum: Marija Lucija Stupica

Glasbena oprema: Tomaz Pengov

Nastopajo:

Tip I : Maks Turjan

Tip II : Vinko Podgoršek

Tip III : Branko Miklavc

Tip IV : Branko Ivanc

Tip V : Janez Hodevar

Sn žilka: Barbara Jakopič

Glavnik: Brano Markovčič

Gledališki list hrani SGM; fotokopije arhiv AGRFT

EVRIPIID: ALKHESTIS

Premiera: 15. februarja 1978

Kraj: Vprostorih kopalnice Ptovoli

Število ponovitev:

Režija: Marija Milčinski

Prevod: Anton Sovre

Jezikovni nasveti: Kajetan Gantar

Scena, kostum, maske: Gregory Hill

Glasba: Tomaz Pengov

Luc: Chris Johnson

Šepetalka: Eva Kambič

Vodstvo regulatorja: Esad Muratagić

Vodstvo predstave: Jovo Ojdarčić

Nastopajo

Prvi igrallec- Apolon, Sluzabnica, Admetos, Sluga : Kristijan Muck
Drugi igrallec- Iphanatos, Alkestis, Herakles, Heres: Ivo Ban

štedaljski list in plakati hrani arhiv AGRFP

Zbor: Maja Boh

Vodja zbora: Marko Okorn

Prédstava

Premiera

1. Peter Handke: Kaspar

25.6. 1970

sezona_1970/71

2. Edward Bond: Reben

7.1. 1971

3. Roger Vitrac: Victor ali otroci na oblasti

22.1. 1971

sezona_1971/72

4. Dusan Jovanovic-Bojan Stih: Spomenik G

28.1. 1972

5. Peter Handke: Varovanec hode biti varuh

26.5. 1972

sezona_1972/73

6. Lodewijk de Boer: Kopja

22.11. 1972

7. Rudi Beligo: Kdor skak, tisti hlap

26.1. 1973

8. Milan Desih-zvone Sedbauer: Limite

16.3. 1973

sezona_1973/74

9. Taras Kermanner: Optomirke

25.10. 1973

10. Pavle Luzan: Zivelo zivljenje Luke D.

29.12. 1973 in

1. 1974

11. Milan Desih: Grenki sadezi pravice

13.1. 1974

12. Franšek Rudolf: Fegam in Lambergar

21.5. 1974

sezona_1974/75

13. Janko Messner-Tomaz Salamon-Dusan Jovanovic

5.10. 1974

Pogovor v maternici koroske Slovenke

9.12. 1974

14. Izidor Oankar: S poti

sezona_1975/76

15. Rudi Beligo: Sarada ali Darja

11.12. 1975

16. Jure Obrskri: Potepuhi

13.4. 1976

sezona_1976/77

17. Milan Desih: Brucka ali obdobje prilagajanja

19.12. 1976

18. Taras Kermanner: Boj in gnus

23.12. 1976

19. Matjaz Kmecl: Lepa Vida ali problem Sv. Ozbolta

16.6. 1977

sezona_1977/78

20. Pavle Luzan: Sebrne nitke

29.12. 1977

21. Evripid: Alkestis

15.2. 1978

PRILEŽNICA DRAMATIČNIH DRAMATIČARJEV
(Po abecednem vrstnem redu)

SLOVENSKI DRAMATIČARJI

1. Jesih Milan-Zvone Sedlbauer: Limite
Jesih Milan: Grenki sadeži pravice
Brucka ali obdobje prilagajanja

2. Jovanović Dušan-Bojan Stih: Spomenik G

3. Kmecl Matjaz: Lepa Vida ali problem Sv. Ožbolta

4. Lužan Pavle: Živeljo živiljenje Luke D.

BREBNEŠTICE

5. Messner Janko-Tomaž Salamon-Dušan Jovanović:
Pogovor v maternici koroske Slovenke

6. Rudolf Franšek: Fegam in Lambergar

7. Obrškt Jure: Potepuh

8. Seligo Rudi: Kdor skak, tisti hlap
Šarada ali Darja

DRAMATIČARJE

1. Izidor Cankar: S poti

Dramatičarja: Marko Slodnjak in Aleksander Zorn

2. Po motivih Mire Puc-mihelič, Vitomila Zupana, Borke Igorja, Ivana Mrake,
Dominika Smoleta, Primoža Kozaka, Andreja Henga in Dušana Jovanoviča

Taras Kernauer: Ortomiške

Po delih Antona Askra, Primoža Kozaka in Cankarjevega Martina Kacurja

Taras Kernauer: Boj in gnus

NUJI DRAMATIČARJI

1. De Boer Lodewijk: Darts (Kopja)

2. Bond Edward: Saved (Resen)

3. Ewaldid: Alkestis

4. Handke Peter: Kasper

Das Mündel will Vorwand sein (Varovaneč hoče biti varuh)

5. Vitrac Rger: Victor ou les enfants au pouvoir

(Victor ali otroci na oblasti)

1. Jovanovič Dušan: Victor ali otroci na oblasti
Spomenik G
Kdor skak, tisti hlap
Zivelo zivljenje Luke D.
Fogovor v maternici koroske Slovenke
2. Milčinski Matija: Pegam in Lambersar
Alkestis
3. Peršak Tone - Likar Igor: Boj in gnus
Peršak Tone: Kopja
4. Petan Žarko: Sarada ali Darja
Lepa vida ali problem svetega Ozbolta
5. Bedlbauer Zvone: Resen
Limite
Grenki sadeži pravice
S poti
Brucka ali obdobje prilagajanja
6. Šprajc Božo: Ortomirke
Srebrne nitke
7. Topy Iztok: Kaspar
Varovaneč hode bitji varuh
Zivelo zivljenje Luke D.
Potepuhi
8. Kermanner Taras: Boj in gnus
9. Kralj Lado: Kaspar
3. Kreft Mojca: Potepuhi
4. Lampret Igor: Resen
Victor ali otroci na oblasti
Spomenik G
Kopja
Kdor skak, tisti hlap
5. Slodnjak Marko: Ortomirke
Fogovor v maternici koroske Slovenke
Srebrne nitke
6. Zorn Aleksander: Grenki sadeži pravice
S poti
Sarada ali Darja
Brucka ali obdobje prilagajanja
Lepa Vida ali problem svetega Ozbolta

šledilské predstave, ki niso imele dramaturgov;

Vanovanec hode bitl varun

Lamite

šavelo živaljenje Luke D.

Regam in Lambergar

Alkestis

ΕΡΑΒΛΕΒΝΙΩΝ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

(Po abecednem redu)

1. Hill Gregory: Deba Vida ali problem gv. Ozbolta

Alkestis

2. Hoberar Mera: Kdor skak, tisti hlap

Ortomliske

Govor v materinici koroske Slovenke

3 poti

Larada ali larja

Brucke ali obdobje palisadjanja

3. Kavos vanjan: kopja

4. Kazisnik Komaz: Regen

Vanovanec hode bitl varun

5. Lepajne Bone: Regam in Lambergar

6. Fenzak Tone-Likar Igor: Gof in gnus

7. Stepanzig Oveza: 5 poti

8. Sprafjo Benica: Srebone nitke

9. Vitpotnik Natjaz: Vltor ali otroci na oblasti

Geneki sadeti pravice

10. Volk Melita: Fotepuntl

11. Salammun Andraz: Kaspas

ΕΡΑΒΛΕΒΝΙΩΝ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

(Po abecednem vrstnem redu)

1. Dolenc Anja: Regen

Vanovanec hode bitl varun

Kopja

Kopja
s post
Banada all Darja

2. Hill Gregory: Alkestis
3. Hočever Beta: Ortomirke
- Brucka all obdobje prilagajanja

4. Jane Mija: Kaspar

Victor all otroci na oblisti
Spomenik G

5. Stupica Marija Lucija: Grebene nitke
6. Stih Marija: Boj in snus
7. Vipotnik Matjaz: Grenki sadezi pravice
8. Volk Melita: Potepuhi

MASME

1. Hill Gregory: Alkestis

2. Tapažne Bone: Fegan in Lamberger

ODRSKA GLASBA

1. Jane Matjaz: Kopja

2. Kerstnik Ales: Potepuhi

3. Feganov Tomaz: Fegan in Lamberger

Alkestis

4. Petric Ivo: Banada all Darja

TUC

1. Hill Gregory: Brucka all obdobje prilagajanja

2. Johnson Chris: Potepuhi

Alkestis

3. Leslie Zoran in Kristig Zoran: Grenki sadezi pravice

4. Roman Metod: Kaspar

FILM

1. Dagan srečo in muša: konsultacija in snemanje pri Saradi
2. Matija Milčinski: režija filma v Pogovor v maternici koroske Slovenke
3. Ciglit Marijan: film v kaspaju

DESIGN

Vse plakate in gledališke liste je oblikoval Vipotnik Matjaz. Nekateri med njimi sta mu pomagale urediti Ovea Stepančič in Meta Sitar.

IGRALSKI NAŠPOTI

IGRALKE

(Po abecednem vrstnem redu)

1. Avbelj Jozica: v spomenik g
vrsta vlog - boj in gnus
članica zbora - Pogovor v maternici koroske Slovenke
2. Boh Maja: Zbor - Alkestis
3. Bonisegna Stanislava: članica zbora - Pogovor v maternici koroske Slovenke
-Limite
4. Breceelj Marijana: Ida Smrtič - Victor ali otroci na oblasti
5. Jakopič Barbara: Mojca - Pogovor v maternici koroske Slovenke
Snažilka - srebrne nitke
6. Gm Milena: Članica zbora - Potepuhi
7. Habjan Jana: vrsta vlog - boj in gnus
8. Kokmajda: članica zbora Kasperjev - Kasper
članica zbora - Pogovor v maternici koroske Slovenke
članica zbora - Potepuhi
9. Levstik Barbara: članica zbora Kasperjev - Kasper
v Limtah
Ada - S poti
V. - Čtomirke
10. Levstik Katja: v Limtah
IV. - Čtomirke

11. Lojk Marija: Therese Kagneau - Victor ali otroci na oblasti
II.- Ortomirke
Smrt - Pegam in Lambergar
več vlog - Boj in gnus
 12. Pockaj Duša: Mary - Resen
 13. Simčič Neža: Marija, Velika Dama - Victor ali otroci na oblasti
Glavica zborna - Pogovor v materinici korobke Slovenke
Lenda - Brucka ali obdobje prilagajanja
 14. Šive Anica : Glan zborna Kasperjev - Kasper
 15. Skrbinske Mina: Glavica zborna - Potepuhi
 - več vlog - Boj in gnus
 16. Tomazič Tadejanka: Sonja - Brucka ali obdobje prilagajanja
 17. Vetrin Polona: Liz - Resen
Kata, Zapisničarka - Kdor stak, tisti hlap
 - III.- Ortomirke
Hudič - Pegam in Lambergar
Bster - Š potl
 18. Vidmar Nadja: Lili - Victor ali otroci na oblasti
 19. Vipotnik Alenka: Victorjeva mati - Victor ali otroci na oblasti
 20. Zorič Metoda: Pam - Resen
Jemavec - Grenki sadeži pravice
Karla - Š potl
 21. Zupancič Milena: Koda - Kofja
- IGRALCI
1. Ben Ivo: Gravec - Grenki sadeži pravice
Lambergar - Pegam in Lambergar
Kado - Brucka ali obdobje prilagajanja
2. Igralec - Alkestis
 2. Bibič Polde: Barry - Resen
Luka D. - Glavico zivljenja Luke D.
 3. Bogataj Mirko: Barry - Resen
 4. Božič Silvo: Glan zborna Kasperjev - Kasper
Zlobni starec - Potepuhi
v Limitan

5. Gavazza Boris: Victor-Victor ali otroci na oblasti

6. Čerjak Slavko: več vlog - boj in gnus

7. Purjan Maks: Schmitt - S poti

8. Gorjla Tone: Peter - Resen
Prp I - Srebrne nitke

8. Gorjla Tone: Peter - Resen

9. Gorjla Niko: Potepuh - Potepuh

10. Novčvar Janez: Prp V. - Srebrne nitke

11. Hraščič Vinko: Colin - Resen

12. Hribar Zvone: več vlog - boj in gnus

13. Ivanc Brane: Etienne Lonsieur - Victor ali otroci na oblasti

Varovaneec - Varovaneec hode bitl varuh

Baderker - S poti

Prp IV. - Srebrne nitke

14. Jezernik Ivan: član zbora kasperjev - kasper

15. Jun Boris: Glas - kasper

Gospod - S poti

16. Junc Vladimir: Anzej - Pogovor v maternici koroske Slovenke

Potepuh - Potepuh

17. Kosmač Rudi: Glas - kasper

v Lepa Vida ali problem Sv. Ozbolta

18. Kuntner Tone: več vlog - boj in gnus

19. Markovčič Franc: več vlog - boj in gnus

Hltnik - Srebrne nitke

20. Miklavc Brane: Prp III. - Srebrne nitke

21. Mraz Jože: Antoine Magnan - Victor ali otroci na oblasti

Varuh - Varovaneec hode bitl varuh

22. Muck Kristijan: kasper - kasper

1. Izvalc - Alkestis

23. Okorn Marko: Vodja zbora - Alkestis

24. Petje Anton: Luka D. - Zivelo življenje Luke D.

25. Podgoršek Vinko: Prp II - Srebrne nitke

26. Polič Radko: Len - Resen

Erkard - kopja

27. Simčič Marko: Kepler, Sekretar, Predsednik komisije - Kdor skak, tišti
Gobavec - Vnki sedeži pravice
hlap

: Britz - 8 poti

28. Rakovec Pavle: Zdravnik - Victor ali otroci na oblasti

v limitah

Polezun - Potepuhi

29. Slodnjak Tone: Pred - Resen

30. Strnad Slavko: več vlog - Boj in gnus

31. Spik Srečo: več vlog - Boj in gnus

32. Sprajc Božo: Henrik, Kallitnik, Olan komisije - kdor skak, tišti mlaj

Dajavec - Grenki sadeti pravice

Hojesit - Potepuhi

33. Valit Pace: Victorjev oče - Victor ali otroci na oblasti

Pegam - Pegam in Lamberger

DOVAJER PRI IGRAKAM

22. Erak Alja: Glas - Haspar

Ether - Victor ali otroci na oblasti

I. - Ortomirke

Stanovalka I, II, III - Kdor skak, tišti mlaj

Opomba

Natanžen popis vlog v predstavi Boj in gnus je na str.10

godeč po ohranjenih listinah so se formalno-pravne priprave za ustanovitev prišle v začetku 1970. leta.

Pismo (dokument št. 7) ¹ Republiškega sekretariatu za kulturo in prosveto, poslano 21.1.1970, je namenjeno kot prošnja za finančno pomoč pri delu. Kot informativni odbor so podpisani: Dušan Jovanovič, Lado Kralj, Samo

Šimčič, Zvone Bedlbauer in Iztek Dory. Prije med njimi D. Jovanovič, Z. Bedlbauer in I. Dory so s svojimi rezijskimi (pripravili so več kot polovico projektov) izoblikovali tudi nadaljnji razvoj Gled-a. Š. Šimčič je pripravil nekaj predstev, med njimi PROBUS, DVA PROBUSA, TRJE PROBUSI (dokument št. 7) in predstavo GLEDALIŠČE REVOLUCIJE, SVETOSTI, BREZUPA IN VERE (dokument št. 9) vendar do uprizoritve ni prišlo, medtem ko je L. Kralj dve leti kasneje zapustil Gled in se posvetil ustanavljanju in delu v EKARNI.

Ker je to pismo eden redkih dokumentov kjer je opisan pomen, funkcija, smisel in delovanje Gled-a ga bom navedla v celoti:

Priloga I: Predlog za ustanovitev eksperimentalnega gledališča z nacasnim /delovnim/ naslovom GLED

Funkcija eksperimentalnega gledališča. Ljubljana je verjetno edini republiški center v Jugoslaviji, ki nima svojega eksperimentalnega gledališča. Po vsej verjetnosti je tudi to dejstvo eden od čimteljev današnje gledališke krize na Slovenskem, ki je začela kazati svoje operise prav po ukinitvi dotlešnjih stalnih gledališč in nastititucionalnih gledališč (Oder 57, gledališče ad hoc, eksperimentalno gledališče).

Potreba po eksperimentalnem gledališču se kaže tako s strani gledaliških delavcev kot tudi gledališkega občinstva. Prvi potrebujejo možnost za realizacijo svojih še nepreverjenih kreativnih ambicij, občinstvo pa bi dobilo možnost, da se seznanja z ostreje definiranimi in bolj specializiranimi gledališkimi produkti, (področja I. S.) kot jih morejo zaradi svoje specifične funkcije nuditi institucionalna gledališča.

HC Gled naj ima funkcijo Laboratorija (področja I. S.), ki v sodobni industrijski družbi ni neobhodno potrebna za neposredno proizvodnjo, ima pa velik pomen v širšem kontekstu in daljnoročnih namerah. Operse dela HC Gled, kakršnega si zamislja ta predlog, ni popolnoma identičen s pojmom avtoriziranih (področja I. S.), čeprav vključuje formalna gledališka situacija potrebuje eksperimentalno gledališče iz dveh razlogov:

1/ v njem se preverja in preizkusa nova gledališka stremiljenja (področja I. S.), ki jim zaradi njihove tveganosti ni mesta v trdnosti organizacijski strukturi institucionalnih gledališč 2/ najspornejša realizacija teh stremiljenj najdejo slejkorej pot do institucionalnih gledališč in se integrirajo vanje kot del splošne gledališke kulture (področja I. S.)

Kazalskavnj interes HC Gled bo usmerjen na dve področji: na inovativno, ki jih prinašajo novi, neopoznani in nepreizkušeni domaci in tuji teksti in na inovacije v gledališkem izrazu samem, ne glede na tekst ali celo brez trdne tekstualne osnove (področja I. S.).

funkcije in obseg dela EG GLEJ bi bilo najboljše pomanjrti z izra-
zom nove tendence: gre za preverjanje novih tendenc v gledališki
stroki in to tako tekstualnih kot izrazno-uprizoritvenih (kar vklju-
čuje tudi tekste iz dramske klasike). To seveda ne pomeni težnjo
po avandgardnosti in eksperimentalnosti po vsej sili, temveč prej
težnjo po kontinuiranem, strokovno ozko specializiranem delu (pod-
grtala is). Le tako profilirano eksperimentalno gledališče bi se
normalno in plodno vključilo v današnje slovensko gledališko situ-
acijo; kajti takšno eksperimentalno gledališče ne bo niti superi-
orno ambiciozna konkurenca institucionalnih gledališč niti ne rob-
odprijena, neodvisna radikalizirana gledališka akcijska (podgrtala is),
temveč v smislu delitve dela normalen faktor v koordinaciji slo-
venskega gledališkega življenja.

Organizacijski načrt EG GLEJ. To bo predvsem delovno področje mlaj-
ših gledaliških delavcev, ki jim je kreativni eksperiment kar naj-
bolj potrebno potreben za iskanje lastnega gledališkega izraza.

Organizacijska struktura EG GLEJ bo zasnovana po načelu demokrati-
čnega pluralizma.

EG GLEJ si bo prizadevala uprizarjati kontinuirane predstave v dlm
krajših časovnih obdobjih, po možnosti po dve predstavi istočasno
in se torej tudi po organizacijski plati zasedrati kot realno pri-
soten čimtelj v slovenski gledališki situaciji.

Vsekakor bi se dalo poprskati po arhivih in ugotoviti koliko je bilo to
obdobje res kritično in ali ne pomeni ta beseda le večni panfa rnet mlade
generacije, ki čuti v predhodni zakrknjenosti, netleksibilnosti ali celo
avto-plagiatorstvo in nemoč ustvarjalnega razvoja. Resničnost te izjave
ni bisvenega pomena za nalogo, kajti danes bi to misel kvečjemu postavila
na glavo in vprašala-ali tisti, ki so ustvarjali in ustvarjali GLEJ ne
predstavljajo novega kriznega obdobja in ki jo nova generacija že čuti kot
zakrknjenost, netleksibilnost etc., ki jo je potrebno ustvarjati in premeša-
titi v to le mimogrede.

GLEJ naj bi bil neinstitucionalna gledališka skupina z demokratično izvo-
ljenim vodstvom, medtem ko bi se skupina formirala za vsako predstavo
posebej. Konkretno je o tem piše v Programu dela EG GLEJ (dokument št.13)

iz katerega citiram odstavke:

EG GLEJ ni gledališče ansamblskega tipa, ampak formira za vsako
novo predstavo nov team. Sodelavci pri predstavi so nagrajeni s
pavšalnim zneskom, ki se določi pogodbeno. EG GLEJ želi ohraniti s
cim večjo širino in vključiti v svoje delo čim večje število spo-
sobnih gledaliških delavcev, zato določa, da režiser ali igralec
večje vloge ne more sodelovati v drugi in tretji od treh zapored-
nih predstav.

Razvidno je, da so si želeli iskreno in ustvarjalno medsebojno sodelovanje
kjer ni prostora za rivalstvo ali kakršno koli zvezdnitvo. Najvažnejše

2/ Med 21. predstavo EG so uprizorili samo eno predstavo klasičnega
teksta Evripidov: ALKESIAS

3/ Stavek sem navedla kljub temu, da je v Pismu prečtan

4/ Izpustila sem odstavke, ki razlaga formalno-pravno ureditev GLEJ-a

nač bi bilo iskanje in raziskovanje lastnih ustvarjalnih možnosti, vse drugo pa je postranskega pomena. Žal je ta lepa gledališka etika, na katero bi bil ponosen celo Stanislavski, veljala smo eno leto.

Smisel (pomen) GLEB-a je v njegovih eksperimentalnosti, ki je pojmovana zelo široko. To najbolj prikazuje slika predloženih tekstov, ki naj bi jih uprizorili. Le-ti so izrazito raznovrstni v stilu, žanru ali ideji; od dram iz elizabetinskega obdobja, ekspresionizma, nadrealizma, drame absurda, novega ameriškega vala, to je gledališke lutk, revščine, epskega Brechtovega gledališča, Mejerholdove oderske tehnike ali Artaudov teater krutosti, čutnosti in mita.

Tako široko zastavljenega paleta izražanj je podobna vihravemu navdušenju, ki ne pozna samega sebe in kaj hitro zgori v prvem ognju. Vsa preobsežna ideja jim je kaj kmalu pokazala svoje roge, saj so med prvimi štirimi (Peter Handke: Kaspar, Edward Bond: Rešen, France Prešeren-Dušan Jovanović-Fončnjak in samo Simčič: Proteus, dva Proteusa, trije Proteusi), ki naj bi jih uprizorili takoj ob začetku delovanja, predstavili prvi dve, med ostalimi trinajstimi pa samo eno Roger Vitrac: Victor ali otroci na oblasti.

Repertoarni nasrt, brez repa in glave, je ob prelevitvi GLEB-a v institucionalno gledališko skupino spodril nov, ko so uprizorjali skoraj samo tekste slovenskih gledaliških avtorjev. V sebi pa že ima idejo, ki ostane temeljno izhodišče GLEB-a: Raziskovanje prostora, mima, gibanja, igre, glase, plesa, besede..., kako bi čim bolj živo izrazili čute, čustva ali misli sveta v katerem živimo. Ali, odkriti in izobraziti sebe in publiko! Od tod tudi namen naloge, v kateri želimo, vsaj v drobcih odkriti in prikazati, ali so ali niso uresničili napoved o odkrivanju novega gledališkega izražanja (ali novega gledališkega stremljenja -dokument št.7). Kaj je tisto novo, polno (uspešno?), ki se je "preselilo v institucionalna gledališča", tisto kar naj bi obogatelo slovensko gledališče? To ob analizi posameznih predstav.

Štiri mesece kasneje (24. junija 1970) so na isti naslov poslali pismo⁶ v katerem vabijo na premiero Kasparja-Petra Handkeja, ki so jo pripravili v 44.dneh. V tej sezoni bi predstavo ponovili še štrikkrat in bi novo sezno pričeli še z dvema premierama (ki bi jih pripravili med poletjem) Roger Vitrac: Victor ali otroci na oblasti in Edward Bond: Rešen, prva v

5/ Seznam je v dokumentu št.7, Priloga II, str.5,6,7
Kot stranski iztek vam pripočam primerjavo Programa z Mejerholdovim, ki je v knjigi O pozoristu (Nolit 1976) na strani 137 in dalje ter Artaudovim Prvim in Drugim manifestom teatra krutosti v knjigi Pozoriste i njegov dvojniki.
6/ dokument št.16, 14,8

Samo Simčič

Lučka Simončič

Majda Konek

Levstik Barbara

Kralj Lado

Sedlbauer Zvone

Folnca Vetrin

Zorčič Metoda

Ogljič Marijan

Pory Iztok

Božič Silvester

Matjaz Vipotnik

si na tej listini

in v ta namen sprejemamo to ustanovno listino ter program ~~xxx~~ in statut
društva eksperimentalno gledališče Glej" kar potrjujemo s svojimi podpi-

Društvo "Eksperimentalno gledališče Glej"

USTANAVLJAMO

in ki spoznavamo potrebo po nadaljnjem organiziranem delovanju
ki se zavedamo potrebe po eksperimentalni dejavnosti v sodobnem gledališču

Eksperimentalnega gledališča Glej

Gledališki delavci zbrani dne 3. julija 1970. leta na ustanovni skupščini

Ustanovna listina eksperimentalnega gledališča Glej

Prisotni so podpisali ustanovno listino:

Majda Konek kot namestnika.

Jezernik, Silvo Božič in Metoda Zorčič kot člani ter Kristijan Muck in

Iztoka Pory, Lučka Simončič in Matjaza Vipotnika ter Nadzorni odbor: Ivan

Zvone Sedlbauer, kot namestnik ter člani Dušana Jovanoviča, Sama Simčiča,

Izvolili so upravní odbor v sestavi: Lado Kralj, kot predsednik društva,

v režiserskem seminarju AGRFT. 7

MEMORANDUM GLEDALIŠČA GLEJ, ki je bil v petek, 3. julija 1970 ob 20h

prebili zid s premjero Kasperja so sklicali USTANOVNI SESRANJEK ESPERI-
Ko so zbrali vse pečate, dokumente in dovoljenja, takšna in drugačna,

kasneje - januarja 1971.

Jovanovičevi in druga v Sedlbauerjevi režiji. Premieri sta bili nekaj

V omenjenem Pravilniku, ki je izrazito formalne narave, je zanimiv 6. člen

kjer so nastete naloge na slej:

2) organizira pripravljane in uprizarjanje eksperimentalnih gledaliških predstav

3) organizira gostovanja in nastope predvsem po sovetskem govornem območju, pa tudi na jugoslovanskih in inozemskih festivalih

4) skrbi za seznanjanje občinstva z najnovejšimi dosežki gledališke eksperimentalne dejavnosti tako glede vsebine dramskih tekstov, kakor tudi glede uprizoritvenega izraza?

5) stimulira razvoj domače avandgardne dramatike
6) vzdržuje stike s sorodnimi eksperimentalnimi gledališči, kakor tudi z institucionalnimi doma in v svetu

V bistu ponovljene misli iz prvega pisma (dokument št. 7)

8/ dokument št. 2

9/ v 5. členu je omenjeno, da bodo izdajali lasno glasilo in z njim informirali javnost o svojem delovanju

gledališče je lahko brez denarja, brez scene, kostuma... brez režiserja, je prostor ulice, voz ali italijanska scena in na njej igralci - takrat se lahko začne igra-gledališče.

Tri dve navidez preprosti zadevi sta GLEJ-u povzročali nemalo težav: igralci so bili profesionalno vezani drugje in so tu le gostovali. Zvone Sedlbauer ob koncu sezone¹ izjavi, da je v društvu 40. članov, vendar je to zaradi njihove nestalnosti zelo varljivo število. Gledališki prostor pa kljub resnemu ukvarjanju z osmi predlogi² niso mogli odkriti. Za odkrivanje pri-mernega gledališkega prostora in usklajevanja urnikov z igralci so pora-bili dve tretini časa³, mnogo preveč da bi se dalo uprizoriti kvalitetno gledališko predstavo.

Se z dvema premierama v januarju so obogateli repertoar in dobili nemalo izkušenj, kakor pove že zelo star izrek čes, da ščepec izkušenj velja več kot tona knjig. Za naslednjo sezono predvidevajo, da bi ob optimalnih po-gojih dela uprizorili pet predstav⁴. Tekste bi izbirali med štirimi slo-venskimi novitetami in enajstimi avangardnimi teksti, ameriških in evrop-skih avtorjev. Program je (v nasprotju s prvimi) konkreten, ker izrecno zahtuje repertoarno idejo predstavljiva avangardnih tekstov. Ni več mi-nertra "kakor vam drago".

V naslednji sezoni spremenijo tudi ta program, ko so prešli v institucio-nalno gledališko skupino-laboratorij in zdi se, da odkrijejo svoj novi smisel v vsaj dveh prilogah, ki sta razburkali že tako napeto 1971. leto.

25. aprila 1971 so v Delu objavili odprto pismo študentov AGRH : mezaupni-ca AGRH. Pismo so študentje odposlali kot obrazložitev zakaj so bojkoti-rali nastop pri diplomski predstavi Bertold Brecht: Beraska opera, kjer so sodelovali malone vsi študentje akademijske- poleg rednega učnega pro-grama. Ker so delali v skrajša nemogočih pogojih so Pedagoškemu svetu predlagali alternativno rešitev: sodelovanje pri diplomski nalogi in manj intenzivno delo v tehničnih ali obratno. Pedagoški svet je predlagal, tako eno kot drugo in podaljšal šolsko leto. Na to so študentje bojkotirali sodelovanje pri predstavi. Posledica-paradoks, za eno leto so izključili 67 procentov študentov.

1/dokument št. 6, dne 4. junija 1971

2/dokument št. 19, stran 2

3/ ibid., stran 2

4/dokument št. 17, dne 25. maja 1971

Stvar se je pridela kuhati, ko je postal direktor Drame Janez Šenk, ki je uvedbo novega: delovno mesto dramaturga, nameraval razrešiti krizo. Bila je to Kozlovska soba v Višnji Gori, ko so tri režiserje "obsodili" zato, ker so pozeljivo gledali rez plot in o kateri so navedeni režiserji aprila pi- sali Republiškemmu sekretariatu za prosveto in kulturo, Svetu Drame itd: Ne moremo se znebiti vtisa, da ima ravnateljova sugestivna namen iz- ključiti režiserje iz Drame samo zato, da ne bi aktivno sodelovali pri ustvarjanju umetniškega profila tega gledališča. Če bi nekdo resnično želel režiti gledališče, ki se potaplja v abonmajin, slabih igralskih ali režijskih nastopih, skratka v slabih in povprečnih predstavah, bi ukinil vsa delovna mesta od igralca, režiserja do dramatur- ga. To pa je bil s pajčolanom navideznega napredka prekrit konzervativnem. Gledališki poznavalci so se razdelili v dva tabora: igralsko-režijskega in literarno-dramaturškega. Kaj bistvenega pa se ni zgodilo in gledališče je živelo dalje v svojih ustaljenih tihicah. Edina sprememba je bila ta, da je Drama izgubila svojo klasično obliko institucije, v kateri je "vladal"

Druga dogodivščina je izbruhnila 17. junija, ko so v Delu objavili Izjavo treh režiserjev: Zarka Petana, Mileta Koruna in Franceta Jamnika, da se javno odpovedujejo kakršnega koli sodelovanja z ljubljansko Dramo. Junija so nato zahtevali odstop šestih profesorjev, spremembe in dopolni- la učnega programa...

akademija ne zna izkoristiti izjemne prednosti, ki jo nudi prisot- nost ~~xx~~ gledališke in filmske teorije in prakse na istem zavodu. Dualizem med teorijo in prakso deluje na način blo- kade. To pomeni praktično na eni strani jalovo prerekanje o prima- tu kure ali jafca, na drugi strani pa cinične pripombe na račun "igralca, da "mislil", na račun teoretika pa, da samo "filozofira", pripombe, ki odmevajo daleč v slovenski gledališki prostor in tako po svoje pripeljejo k njegovi krizi. ... kar pomeni, da Akademija ne more dohajati samoupravnega razvo- ja družbe, da ne more preiti iz vertikalnih struktur v horizont- talne, kar v gledališču pomeni prehod od vsestranskega dramaturga, preko režiserja in vsestranske manipulirane igralca v učinkovito in igrano ekipo.

delavca: nose na boli, temveč zavira ustvarjalni razvoj vsestranskega gledališkega konzervativnega načina pouka, ki ne samo da ustvarja slabe medsebojne od- študentje so menili, da je to posledica nezadostnega, nekvalitetnega in

8/Dnevnik, 10. novembra 1971 - S. Gleberger
... Tam že teko važe za prvo premiero, "Spomenik" Bojana Stina, ki jo bodo pokazali na festivalu eksperimentalnih skupin v Novi Gorici. Režijsko vodstvo je prevzel team: Dušan Jovanović, Igor Lampret in Mile Korman, ki se je v zadnjem času pridružil gledališču "Glej"; kostume in sceno bo zasnovala Melita Volk-Stihova, igrali bodo Polde Bibič, Janez Hodevar ter študentki igralške akademije Zorica Avbelj in Marjeta Gregorac. Sve-tovalec pri snovenju predstave sta Zvone Bedlbauer in Andrej Hleng. ...

6/dokument št. 17
7/dokument št. 40, dne 20.5.1972

režiser z igralci, kar ni nebstveno vplivalo na GLEJ. Medtem ko v reperto-arnem narečju, ki so ga odposlali 25. maja, še nikjer ne omeľjajo predlog o moznih institucionalizaciji gledališča, je na jesen popolnoma drugače. Iste kasneje so iztok Hory, Zvone Bedlbauer, Igor Lampret, Franci Križaj in Dušan Jovanović podpisali z Miletom Kormanom, francosom dramnikom in Zarkom Betanom pismo⁷, ki je bilo odgovor na vabilo Drame, ki je sklice- vala sestanek na katerem bi razpravljali o ureditvi odnosov slovenskih in režiserjev, dramatikov in drugih gledaliških ustvarjalcev. V pismu predla- gajo, da bi problematiko razreševali ločeno, po sekcijski, glede na različne delovne izkušnje in

ko naj bi sedli za isto mizo, se tako ne moremo znebiti vtisa, da ni isto jasno, kdo piše in kdo plača.

Režiserje so povabili k sodelovanju. Mile Korman naj bi sodeloval pri upri- zoritvi Spomenika⁸ skupaj z Dušanom Jovanovičem, vendar do tega ne pride. Zarko Betan pa je v HG GLEJ zrezical dve predstavi.

Študentski nemiri, nestabilna gospodarska situacija (mogoče se je govorilo o stabilizaciji), slaba kulturna politika, s svojim odsevom v Drami in še kaj, je potrovalo, da so v GLEJ-u želeli režiti svoje že tako majavo stanje, ki so ga imeli kot neinstitucionalna gledališka skupina. Obstoj so dokazovali s premierami, o katerih nince ne vpraša v kakšnih pogojih je bila pripravljena. Tako so se odločili za institucionalizacijo gledališča v obliki Laboratorija.

¹ V pripravi za obrazložitev tega namena je zapisano:

Idejna utemeljitev

I. Drugotnost - posebnost, eksperimentalnost, laboratorij

II. Profesionalnost - nemazdni model produkcije

III. Avtonomnost - institucionalnost

Močemo biti več rekurentni center, beton institucije

² Profesionalnost: ugodni pogoji za delo

reperitoar s katerim se strinjamo

lahko sodelujemo z ljudmi, ki jih imam rad

lahko živim od poklica, ki ga opravljamo

avtonomnost: dejanska pravica do odločanja

pravica do smoti

preizkušnja tveganja

absolutna odgovornost

V začetku novembra 1971 so v dopisni Obzornici za gledališko dejavnost kultur-
ne skupnosti Ljubljana² pojasnili namen in pomen te spremembe.
Dopis prilagam v celoti (podčrtani stavki oz. odstavki so moje delo).

1/ dokument št. 21, stran 24
2/ ibid., stran 28
3/ dokument št. 19