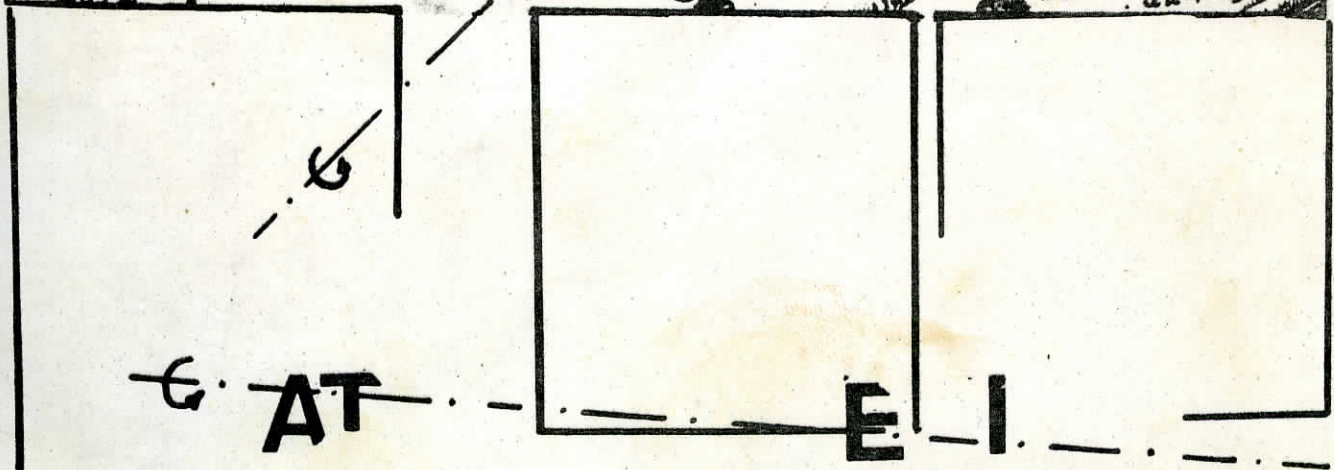




TAUD: GLEDALISCE  
(Drugi manifest)  
znano, zavestno ali nezavestno  
ascendira življenje, v bis  
bezni, zločinu,  
ilo ustanovljeno z naravnimi  
pčutje strastnega in  
i se želi utemeljiti  
strogost, skrajna  
potrebno, krva  
potemtakem



AT . . . . . E . I . . . . .

## K a z a l o

Naslovnica.....	1
OS.....	2
Uvodnik/O sodobnem slovenskem gledališču nekoliko drugače (Vili RAVNJAK) .....	4
Bertold Brecht: K poučnim komadom .....	5
OO ZSMS in ZBOR ŠTUDENTOV v šol. letu 1981/82 (PRESEDSTVO) .....	6
Kulturni plenum (PRESEDSTVO) .....	7
Akademijski studio (ODBOR AST) .....	10
Svetovni študentski filmski festival na Češkem (Slavko HREN) .....	14
Jugoslovanske filmske šole v Zagrebu (Radivoj PODBRŠČEK) .....	16
Gledališka znanost v Nemčiji od leta 1945 dalje (Radivoj PODBRŠČEK) .....	19
Borštnikovo 81 (Livija PANDUR) .....	22
Krst pri Savici (Vesna JURCA) .....	23
Fragmenti eseja o esejistu Ljubiši Ristiću (Vili RAVNJAK) .....	24
Edward BOND: Vprašanje sodobne gledališke oblike .....	30
Henning RIESEBIETER: Scena in likovne umet- nosti 20. stoletja .....	34
Gledališče izuma .....	56
Iskalca nove duhovnosti (Igor KORŠIČ) .....	60
Werner HERZOG: Utopija dokument .....	63
Andrej TARKOVSKI: Intervjuji .....	75
Andrej TARKOVSKI: Kinematografična podoba ...	100
Filmski scenarij: B e g (Žarko LUŽNIK) ....	113
Knjižne novosti (Sonja STRGARŠEK) .....	121
Kazalo .....	133