SEMINAR

AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO,
FILM IN TELEVIZIJO

"BEAUTIFUL SIDE (HARD)"

scenarij študijskega dokumentarnega filma

MENTOR: prof. dr. ANDREJ INKRET
AGRFT 86/87

SAŠO PODGORŠEK
GABRIELLA GAÁL

Ljubljana, decembra 1986

Opombe:

Film nima takšne narativne oblike,ki bi v scenariju narekovala pisanje po sekvencah. Zaradi lažje preglednosti je torej tekst razdeljen na sklope.

V filmu ni dialoga.

Zvočna kulisa v scenariju še ni popolna do detajlov,ker bo pomemben del zvoka(efekti z inštrumenti,šumi...) nastajal vzporedno s filmom,oziroma v kasnejši nahsinhronizaciji.

Slika je razdeljena na filmske in video posnetke,ki so naknadno z monitorja presneti na filmski trak.

ŠPICA I

Viteška dvorana v brežiškem gradu.
Strop. Baročne freske glasbenih muz v sanjski pokrajini.
Počasna vožnja preko njih,ki držijo v rokah različne instrumente. Kitaro. Harfo. Violino. Piščal. Neko čudno trobenjto. Muz je osem,nekatere sedijo,druge stojijo ali so sredi hoje.
Vožnja se ustavi na dveh moških postavah. Zamolkli koraki,ki so spremljali vožnjo,tukaj utihnejo.
Levi,ki igra na pan-flavto,pri priči asociira na malega zlobnega satirčka z drobnimi rožički,medtem ko je desni,s piščaljo, utelešenje mlade življenske moči in lepote.
Počasna zatemnitev. Hkrati se pojavi naslov.
"BEAUTIFUL SIDE (HARD)"
Zatemnitev. Črn kader traja nekaj časa.

UVOD

Tema je. Kamera leži na boku v kovčku,ki ga nevidna roka nato odpre. Slika pokaže prizorišče koncerta,kolikor se to vidi iz te čudne pozicije kamere. Recimo temu subjektivni pogled saxofona. Sliši se globoko umirjeno dihanje.
Kamera se dvigne,naslednji kader pa so že Pepijeve roke,ki držijo saxofon.
Detajli Pepijevih vročičnih prstov,njegovih oči,ustnic,slinjenja jezika...
Detajli zlate barve saxofona,njegove črne luknje,zaklopk, gumbov,jezička...
Pepi si namesti instrument na vrvico okoli vratu,vtakne ustnik v usta in dvakrat nahitro pihne skozi.

Velik total,že skoraj panorama,lesenega mostu čez reko Krko. Moška postava se naslanja na ograjo. Slutimo,da je to Pepi. Zasliši se bolestni,razcefrani,dolgi krik saxofona. Kot nadaljevanje tistih dveh tenkih piskov iz prejšnjega kadra.

Bežeča,svetlikajoča se vodna površina kot se vidi iz čolna. Zvok saxofona še traja.

MODRI KADRI

Popolnoma zapolnjen moder kader. Barva,ki je malo temnejša od sinjega,jasnega neba. Proti koncu se pojavi bežen zvok ritem mašine.

Prazna,že kar v neskončnosti izgubljajoča se,ravna cesta. Daljnovod ob njej.
Zelo pozno popoldne sončnega dneva.

Moder kader.

Dolg,kamnit zid. Ob litoželeznih,rešetkastih vratih stoji starček. Za vrati se sluti pokopališče.

Bežen moder kader.

Trije vojaki v temno modrih uniformah izginjajo za ovinkom med hišami,ki so na obeh straneh ceste.

Moder kader. Hrup reaktivnega letala.

Iza vzpetine kuka zvonik. Počasna vožnja odkrije mogočno cerkev. Pojavi se zvok neartikuliranega človeškega ščebetanja in hitro spet zamre.

Moder kader.

Družina ciganov na majhnem vozu,ki ga vleče mršav osliček. Odmikajo se od kamere skoraj na istem mestu kot trije vojaki v enem prejšnjih kadrov.

Moder kader. Ženski smeh se pojavi in izgine.

Nebo in vojaško lovsko letalo,ki se strmo dviga v looping.

Zvok začetnih taktov skladbe "Beautiful side (hard)". Sintesajzer in ritem mašina v hitrem dopolnjevanju.

Moder kader.

Zelo širok posnetek. V prvem planu je del reke Krke,v drugem krmišče z labodi,v tretjem pa del vasi s cerkvijo na sredini. Fotografija v stilu razglednic. Čimbolj kičasto.
Zvok "Beautiful side (hard) takoj na začetku kadra utihne.

Bežen moder kader.

Paglavec izginja za ovinkom,med hišami,na skoraj istem mestu kot prej vojaki in cigani. Le čas dneva,oziroma atmosfera je drugačna. Sliši se vreščanje in prhutanje labodov.

Moder kader.

Panorama cele vasi z griča v bližini.
Pojavi se zvok ritem mašine.

Moder kader. Odmik in širitev odkrijeta modro žarnico v prvem planu. Ta osvetljuje Pepijevo sobo-studio.
Pepi v drugem planu sedi ob steni,s hrbtom obrnjen proti kameri. Pred seboj ima zvočno mešalno mizo.
Zvoki ritem mašine,sintesajzerja,bass linije.
Pepi jih vedno znova prekinja,koordinira in se igra z njihovo glasnostjo.
Na policah ob steni stojijo kasetniki,ojačevalci,kolutni magnetofon,ogromno kaset,razne elektronske napravice,walkman, steklenica rdečega vina...

PEPI

SOBA-STUDIO

Še dva podobna kadra sedečega Pepija in modre žarnice kot je bil prejšnji. Minimalna razlika je le v planu(bližje) in kotu snemanja.

Detajl Pepijevih prstov na ročicah mešalne mize.

Pepijev obraz od spodaj.

Rumene LED diode na ojačevalcu kasetnika utripajo v ritmu,ki ga tisti hip proizvaja Pepi.

Koluta magnetofona se vrtita.

Saxofon leži v kovčku.

Pepijevi prsti v gibanju.

Peta Pepijevega čevlja,ki si daje dodaten ritem.

Detajl oči.

Obraz s profila.

Vršički las.

Skica moškega obraza s črnim flomastrom,ki visi na drugi steni.

Star stenski obešalnik,s katerega visijo kabli. Podnjimi je steklenica z vinom.

Pepijeva iztegnjena desna roka in prst,ki pritisne na counter kasetnika.

Zvok postaja drugačen. Bolj poln. Kot da je v sobi kar naenkrat več ljudi. Slišimo že znane zvoke "Beautiful side (hard)".

Bas kitara v kovčku na stolu.

Skica drugega moškega obraza.

Negibni čineli bobna.

Saxofon v kovčku.

Tretja skica moškega obraza.

Utripajoče lučke na ojačevalcu kasetnika.
Zvok je močnejši in močnejši.

Detajl mikrofona na stojalu.
Prvič zaslišimo glas pevca. Zvok je sedaj zelo glasen,na vrhuncu.

Štiri skice moških obrazov na steni.
Oster rez zvoka in slike.

MEDFAZA

Tišina. Pepi napol leži,napol sedi na kavču v sobi-studiu.
Z desno roko se opira na saxofon.
Gleda naravnost v kamero.
Skozi odprta zunanja vrata pada v sobo dnevna svetloba.
Kamera"pobegne"skozi njih na plano.
Dubliranje,oziroma vnašanje video posnetkov.
Video posnetki tvorijo s filmskimi kratke overlapinge,oziroma jih ~~xxxxxxxxxxx~~ nadaljujejo.
Zvok atmosfere.
Zunaj je velik travnik in oreh na njegovem začetku.

Krošnja oreha s soncem v ozadju. Čisto tih,oddaljen zvok reaktivnega letala.

Narobe obrnjen kanu temno zelene barve pod orehom.

Bežeča,svetlikajoča se vodna površina reke Krke.
Realen zvok šumenja vode.

Hitra montažna sekvenca linij-črt. Žice,drogovi,ograje,bele črte na ~~xxxxx~~ modrem nebu...

Sedeča muza s kitaro.

Muza,ki igra na piščal.
Tišina.

Muza z liro.

Hitra montažna sekvenca linij. Žice,drogovi,ograje,bele črte na modrem nebu...

Lesketajoča se vodna površina Krke.

Tih,umirjen zvok ritem mašine in sintesajzerja.

Narobe obrnjen kanu temno zelene barve pod orehom.

Krošnja oreha s soncem v ozadju. Zvok atmosfere.

Velik travnik in oreh na njegovem začetku.
Kamera "pride" nazaj v sobo kot je tudi "odšla".
Skozi odprta vrata pada v notranjost dnevna svetloba.
Na kavču leži saxofon.
Zvok atmosfere zamre.

I FEEL PRETTY

Krasen sončen dan je.
Most čez Krko.
Pepi je naslonjen na ograjo. Na ušesih ima slušalke walkmana.
Gleda v polzečo vodo pod seboj.
Zajezdi moped rdeče barve,ki je naslonjen nekaj korakov stran.
Vključi walkman in se odpelje.
Sliši se cool jazz komad,ki ga izvaja Dave Brubeck:
"I feel pretty".

Vožnja. Hiše,ljudje,stvari bežijo mimo z osupljivo naglico.
Oslepljujoče sonce,ki ga prekinjajo drevesa,veje.
Lesketajoča se Krka kot se vidi iz čolna.
Vožnja po dolgi,ravni cesti.
Hiše,ljudje,stvari bežijo mimo z osupljivo naglico.
Krasen sončen dan je.
Skladba "I feel pretty" je na trenutke potencirana,drugič spet zamre v neko atmosfero,kjer jo preglasijo neartikulirani izpadi realnih in elektronskih šumov,efektov.

MODRA ŽARNICA

Soba-studio v modri svetlobi.

Pepi sedi za zvočno mešalno mizo.

Potem vstane,stopi do modre žarnice in jo ugasne.

ŠPICA II

Zvoki "Beautiful side (hard)" zamirajo.
Kratka vožnja se ustavi na freski z začetka, ki kaže satirčka s pan-flavto in postavnega mladeniča s piščaljo.
Zvok ritem mašine simulira nekaj korakov.
Tišina.
Napisi tečejo čez fresko.